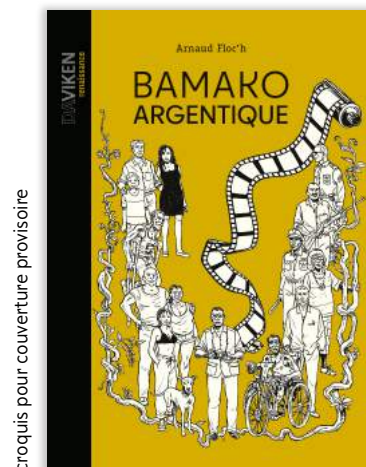


Bamako argentine

Genre/rayon : Bandes dessinée – Polar
Tranche d'âge : dès 13 ans
Format : 21 x 29,7 cm à la française
Pagination intérieure : 88 pages quadrichromie
Reliure : Dos Carré Collé PUR – couverture soft touch
Impression : OBBECOM - Meilleures impressions (France)
Prix de vente public : 24 € T.T.C.
ISBN : 978-2-492707-08-7

Cet album a été édité précédemment en 2009
sous le titre *La compagnie des cochons* (Delcourt/Mirages)



Il faut savoir ne pas faire le cliché de trop.

4^e DE COUVERTURE

Bamako, dans les années 80, des bas-fonds de Lafiabougou aux demeures des Français ex-patriés, chacun cherche à se faire une place. Sidibé, griot, photographe de fortune, se débrouille comme il peut. Maître chanteur bas de gamme ou indicateur à l'occasion pour une police corrompue, il engrange sur pellicule des secrets pour s'en sortir et aider les autres. Un polar âpre sur fond de post-colonialisme.

ARNAUD FLOC'H

Né en 1961 à Landivisiau, **Arnaud Flo'h** est un amoureux et un connaisseur de l'Afrique. Il y vivra de 1962 à 1976 (Cameroun, Niger) puis tous les étés, au Mali de 1997 à 2005. C'est en 1984 qu'il commence sa carrière chez Larousse, puis avec une dizaine de collaborations BD sous forme d'histoires courtes et deux albums chez Glénat et chez Trihan. En 1988, il crée son studio publicitaire et en 1989, il s'installe à Montargis. En 1998, des amis dessinateurs de BD le poussent à revenir vers l'illustration. À partir de ce moment, sa carrière en tant que dessinateur et scénariste est lancée avec des one-shot et des séries reconnues par la critique et le public : *Mi brijnoï ma krassov* (1998), *La disparition du moindre pli* (2001), *Les 3 petits cochons* (2001/2002), *Plutôt mûrir* (2004), *Xavier, un film entre nous* (2005), *Les Épines du Christ* (2006 à 2007), *Le Poisson-chat* (dessin : T. Murat – 2008), *La compagnie des cochons* (2009), *La vallée des papillons* (2011), *Les otages* (2012), *Emmett Till* (2015), *Le carrefour* (dessin : G. Charlet – 2016), *Monument Amour* (texte D. Quella-Guyot – 2017/18), *Mojo hand* (2019), *Soul Bocks* (2020), *Dieu n'habite pas la Havane* (2021), *S'en fout la mort* (2022). Parmi les projets collectifs, il a participé en 2014 à Jukebox et en 2016 à la revue Brestoise *Casier[s]*.

Il travaille en ce moment en solo sur *Mary Fields*, pour Dupuis Aire Libre, sur *Lily Renée* (Janis Do au dessin) pour Hachette, et sur l'adaptation de *Bakhita*, le roman de Véronique Olmi pour Albin Michel.

POINTS FORTS

- Un ouvrage issu des souvenirs et des expériences de l'auteur qui pose un regard objectif sur le post-colonialisme et sur les modèles socio-économiques imposés.
- Les planches ont toutes été réalisées à la gouache en couleurs directes.
- Une nouvelle édition imprimée en grand format avec nouvelle couverture et mise en page.
- Premier ouvrage de la collection "Renaissance", pour faire (re)découvrir des ouvrages déjà publiés mettant en perspective les thématiques et engagements artistiques actuels.

